

# Kultura

## Kuliš i slikarstvo čistih emocija

**Predstavljena monografija »Vatroslav Kuliš i njegovo djelo: pismo, figure, motivi, jezik« autora Igora Zidića**

**Romina PERITZ**

romina.peritz@vjesnik.hr

Trideset godina stvaralaštva jednoga od najvećih slikara današnjice Vatroslava Kuliša sabrano je u imponzantnoj monografiji autora Igora Zidića što je u četvrtak predstavljena u Školskoj knjizi. Teška i bogato ilustrirana knjiga od petstotinjak strana naslovljena »Vatroslav Kuliš i njegovo djelo: pismo, figure, motivi, jezik«, iz pera dobrog

poznavatelja Kuliševa opusa, izašla je u dvojezičnome hrvatsko-engleskom izdanju u zajedničkoj nakladi Moderne galerije i Školske knjige.

Predstavljajući monografiju povjesničar umjetnosti Zvonko Maković istaknuo je sjajnu Zidićevu interpretaciju Kuliševa slikarstva te napomenuo kako nitko nije sustavno pratio Kulišev rad kao Zidić. Govoreći o Kuliševoj umjetnosti, koju je i sam imao priliku interpretirati, Maković je kazao kako je riječ o slikarstvu koje je izašlo iz geste i koje eksploatira gestu i emociju. Kuliš je prema njegovim riječima, slikar koji stvara u prostoru čistih emocija.

Za prijelomnu godinu u Kuliševu radu Maković je naveo 2000. kada je u Kostanjevici na Krki izložio ciklus »Nizovi«. Kako je dodao, Kuliš se nakon slikarskih vrludanja, osamdesetih i devedesetih, tada stabilizirao i otkrio svoje potencijale. U tome ciklusu, smatra Maković, Kuliš je pokazao drukčiju prirodu slike, da ga ona ne zanima kao ekran već kao predmet.

Autor monografije Igor Zidić Kuliša je smjestio među najveće hrvatske majstore boje. Kako je naveo, koloristička struja u hrvatskoj umjetnosti nije osobito bogata, a Kulišev kolorizam se nastavlja na djela Motike, Murtića, Dulčića i Kaštelančića. »Samo su se oni drznuli slikati Sunce«, rekao je Zidić. Pored kolorizma kao bitne odlike Kuliševa slikarstva, Zidić je naveo spontanost geste i trajnu vezu s prirodom.



Slikar Vatroslav Kuliš