

Oslobodeni izvori energije



FOTO: RANKO MARKOVIĆ

U novootvorenoj galeriji »Zrinski" u zagrebačkom hotelu »Palace« izloženo je sedam radova na papiru u velikom formatu, a na otvorenju izložbe među mnogim uzvanicima bio je i predsjednik Hrvatskog sabora Luka Bebić

Jelena MANDIĆ-MUŠCET

Izložbom »Radovi na papiru« istaknutoga hrvatskoga slikara Vatroslava Kuliša u utorak je u zagrebačkome hotelu Palace otvorena Galerija Zrinski, novi višenamjenski prostor koji će ugostiti izložbe poznatih hrvatskih umjetnika.

Kako je na otvorenju izjavila ravnateljica Palacea Josipa Jutt Ferlan, ideju o osnivanju galerije potaknuo je arhitekt Damir Barešić, koji je u tu svrhu i prilagodio poslovnu dvoranu Zrinski. Da je riječ o lijepome i kvalitetnome prostoru, kojemu bi i neke profesionalne galerije mogle pozavidjeti, potvrdio je povjesničar umjetnosti Igor Zidić, iznenađen velikim brojem gostiju koji su se okupili na otvorenju.

»Kao da nisam u Zagrebu, nego u Rovinju«, kazao je Zidić, ističući kroz šalu da mu nije lako govoriti o Kulišu jer je o njemu napisao »tešku knjižurinu«, pa se ne može odlučiti treba li u ovoj prilici održati višesatni govor ili se pak opredijeliti za telegrafski prikaz umjetnikova stvaralaštva.

»Imamo pred sobom slikara kojemu je od motiva važniji temperament, boja, osjećaj, nagon i energija. Susrećemo se s jednom primarnom i plemenitom energijom, s viškom snage koja uvijek teži nekoj eksploziji. U Islandu se ispod snijega i leda javljaju vulkani. Vulkani postoje u svakome od nas, samo ih treba znati iskoristiti, probuditi, usmjeriti u pozitivnom smjeru, a ne skretati u svađe i međusobne netrpeljivosti te u druge ružne

načine na koje oslobađamo energiju«, kazao je autor tekstualnoga dijela monografije »Vatroslav Kuliš«.

Kod Kuliša se i danas ti izvori energije oslobađaju vedro i inspirativno, kao u njegovim mlađim danima, a rezultat su slike pune vitalnosti i snage u koje je ugrađeno veliko slikarsko iskustvo. Stoga, upozorio je Zidić, ne daj Bože da se nađe neki naivac i kaže: »I ja bih mogao ovako!«

Sedam slika na papiru recentni su radovi, nastali tijekom protekla dva mjeseca specijalno za Galeriju Zrinski, u kojoj Kuliš nije želio prezentirati djela već izlagana u Zagrebu i Grazu. Želja mu je bila, otkriva u kratkoj izjavi za Vjesnik, da izložba ima neobavezan karakter, pa nije htio predstaviti uokvirene slike, već je iz Italije nabavio specijalni papir velikih dimenzija koji izložbi daje ležeran štih.

Najnovija umjetnikova djela nastavljaju se na ciklus »Herbarium pictorium«, koji pamtimo s izložbe u Muzeju za umjetnost i obrt. Realni skupni naziv za taj veliki niz djela, smatra Zidić, trebao je glasiti »Plantarium pictorium«, jer je većina tih slika »bujno iskrište života - rasadnik klica koji se usmjeruje na sve strane, koje brzaju, plamte i praskaju spektrom boja, strelovito se penju uvis, spiralno se viju, gore i tinjaju, ostavljajući kao repatice trag svojih prolaza našim nebom«.

Iako se u tim djelima umjetnikov tonus snizio i omekšao, taj je tankočutni i suptilni izraz samo »trenutak utihe za kojim slijedi novi prasak«, što se naslućuje na izložbi u Galeriji Zrinski.

Umjetnik zanesene romantične naravi, majstor ekspresije, buntovni sanjar o stvarnosti, kolorist u svijetu koji se smračuje, kako ga u monografiji »Vatroslav Kuliš« naziva Zidić, rođen je 1951. godine. Diplomirao je slikarstvo u klasi prof. Šime Perića, a poznat je po ciklusima »Valovi«, »Kornati«, »Riffovi«, »Metamorfoze«, »Voodoo Gutenberg« i »Nizovi.